

Canon

トラッキング フルサイズ
EOS R6 Mark II

BRAND

NEW

SIX.



世界は新たな映像表現の可能性と出会う。 トラッキング フルサイズ EOS R6 Mark II



TRACKING ディープラーニング技術を活用し被写体検出が進化

撮影の可能性を拡げるトラッキング性能

優れた被写体検出機能とトラッキング性能を実現する、EOS iTR[®] AF X。EOS R3で採用したトラッキングシステムのコンセプトを継承。ディープラーニング技術の活用により被写体の特徴情報を抽出する能力が向上しました。さまざまな動体に対して検出性能とトラッキング機能が進化。「つかみ」と「追尾」により高精度かつ安定したAFを実現します。 ※ Intelligent tracking and recognition

EOS R6 Mark IIのトラッキングの強み

「つかみ」が速い



カメラがすばやく適切にピント位置を検出し被写体をつかみます。被写体が画面上のどこに来てでも、すべてのAFエリア設定(スポット/フレキシブルゾーン/全域など)からトラッキングが可能です。

「つかみ」続ける



ピント合わせが難しい激しく動き回る被写体であっても、しっかりと被写体をつかみ続けます。これまで以上にピントをカメラに任せ、フレーミングに集中することが可能です。

「追尾」が安定



ディープラーニング技術を活用したAF技術で、被写体の姿勢変化や明るさの変化があっても、安定した粘り強い追尾が可能です。幅広い撮影領域で、さまざまな部位から被写体をつかんでAFを継続します。

TRACKING

進化したトラッキング性能

磨き上げられたAF性能

AUTOFOCUS

高速化を突き詰めたドライブ性能

HIGH-SPEED

「乗り物優先^{※1}」に「鉄道／飛行機」を追加

新たに「鉄道」と「飛行機」を追加。鉄道で画角を固定してAFを追尾させて撮影する場合や、飛行機で背景の空にピントが抜けてほしくないようなシーンでも有効です。また「車／バイク」は、フォーミュラカー／GTカー／ラリーカー／オンロードバイク・オフロードバイクなどのモータースポーツに対応。ドライバーやライダーのヘルメット、コックピットなど、重要部位を検出する「スポット検出^{※2}」も設定可能です。

※1 被写体によっては乗り物検出できない場合があります。また、車、バイク、飛行機、鉄道ではない被写体に対して乗り物と検出する場合があります。 ※2 被写体によってはスポット検出できない場合があります。また、ドライバーやライダーのヘルメット、鉄道の運転席や飛行機のコックピットではない領域をスポット検出する場合があります。



NEW 鉄道
スポット検出により、ノーズの長い高速鉄道の運転席にフォーカス。ノーズの長い車両以外は全体検出のみ。



NEW 飛行機
スポット検出の場合は、コックピット付近にフォーカス。

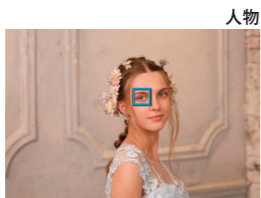
カメラが自動で被写体を選択する「自動[※]」を採用

カメラが自動で被写体を選択する「自動」を新たに採用。人物／動物／乗り物という検出対象をメニューで切り換える必要がありません。被写体を限定せずに撮影するユーザーに有効な設定です。また、切り換え操作の手間を省くため、検出する被写体を限定することも可能です。

※ 画面内に検出対象が複数ある場合、被写体の種類や構図に応じて最適な主被写体を選択します。

「人物」の瞳検出性能が向上

「人物」の瞳／顔／頭部／胴体の検出に対応。動きが激しく、顔や頭部が検出できない状況でも安定したトラッキングを継続します。また、人物撮影で高精度なピントが得られる瞳へのAFが進化。あらかじめ瞳検出での「右目優先」[左目優先] [自動]の設定が可能に。また横顔、顔の陰影、マスク装着時などでも瞳を捕捉。頭部検出においては、スキーやスノーボードなど、ゴーグルやマスクで顔が検出できないような被写体にも対応できます。

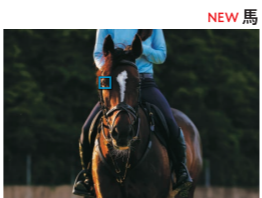


NEW 人物

「動物優先[※]」に「馬」を追加

動物検出アルゴリズムが進化。瞳／顔／全身を総合的に検出することにより、被写体の大きさや顔の向き、傾きに影響されにくく、高精度な検出と安定した追従を実現。予測できない動きをする動物に対して、被写体をつかむAFで撮影をサポート。犬／猫／鳥に加え、新たに「馬」を追加しました。

※ 被写体によっては動物検出できない場合があります。また、犬／猫／鳥／馬ではない被写体に対して動物検出する場合があります。



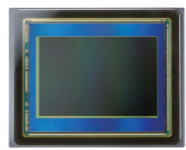
NEW 馬

高画質・高感度フルサイズCMOSセンサー

約2420万画素^{※1} CMOSセンサー × DIGIC X

新しい35mmフルサイズCMOSセンサーを搭載。EOS R6から画素数がアップしたことで解像感も向上。新シャープネス処理により、EOS 5D Mark IV(約3040万画素)を凌ぐ解像性能を達成^{※2}しています。映像エンジンDIGIC Xとの連携で、常用ISO感度は静止画で100-102400^{※3}の低ノイズ・高感度を実現。連写性能、動画性能などさまざまな進化に貢献しています。

※1 RF/EFレンズ使用時。使用するレンズまたは画像処理により、有効画素が減少することがあります。 ※2 ISO12233準拠のCIPA解像度チャートでの評価。ピクチャスタイルの初期条件にて。 ※3 推奨露光指数。



デジタルレンズオプティマイザ[※]

画像本来の解像力を、光学補正により復元するデジタルレンズオプティマイザ。レンズの光学特性により生じる諸収差や、回折現象、ローパスフィルターに起因した解像劣化を補正することができます。

※ すべての画像で効果を保証するものではありません。

静止画・動画に対応。最大8.0段^{※1}の手ブレ補正効果

手ブレ補正(IS)機構を搭載した対応RFレンズ^{※2}使用時、ボディー内手ブレ補正の協調制御により最大8.0段の手ブレ補正効果を発揮。またIS機構非搭載レンズでも、ボディー内手ブレ補正により手ブレ補正効果が得られます。

※1 静止画撮影時。RF24-105mm F4 LIS USM装着時、f=105mm Yaw/Pitch方向、CIPA規格準拠。お買い求めの時期により、レンズのファームウェアの更新が必要です。 ※2 IS機構を搭載したレンズでも協調しないレンズもあります。協調制御でも8.0段分の手ブレ補正効果が得られないレンズもあります。



動画電子IS[※]

動画撮影時は、動画電子ISも併用可能。従来の5軸手ブレ補正に加え、あおり補正に対応します。画面周辺のブレをさらに補正し映像を安定化。歩き撮りのような大きな揺れにも対応します。

※ 動画電子IS使用時は、撮影範囲が狭くなります。



クリエイターに



4K高画質

6Kオーバーサンプリングによる高画質な4K記録が可能[※]。また静止画同様に、トラッキング技術を活かしたAF性能により、ワンマンオペレーションの可能性を拡げます。マルチな機能を搭載しながらも、初めてでも使いやすい操作性など、すべての人に開かれた動画性能を実現しました。

※ 4Kクロップなし撮影時のみ6Kオーバーサンプリングによる記録が可能。

フルHD 180Pハイフレームレート動画[※]

フルHDのハイフレームレート動画180P(179.82fps)記録が可能に。再生時1/6倍速の印象的なスロー効果をも動画作品に取り入れることができます。従来のフルHD/120Pも選択できます。

※ [動画優先]設定時。●ISO感度の下限がISO800になります。また、RAW撮影はできません。●メカシャッターの選択はできません。●電子シャッター[※]を設定時は、ローリングシャッター歪みにより被写体の歪みが大きくなる場合があります。●連続撮影速度が低下します。●連続撮影時もHDR記録が可能です。

動画は6時間[※]まで連続撮影可能

1回あたりの動画記録時間の上限は6時間00分00秒まで対応。長回しやドキュメンタリー撮影にも安心です。

※ フルHD 179.82/150.00fps時は最大1時間00分00秒、119.88/100.00fps時は最大1時間30分00秒となります。カメラの温度上昇、電源、エラーなどの要因による自動停止を除きます。

AUTOFOCUS 画面全域でAF&トラッキング Dual Pixel CMOS AF II

高速・高精度・広範囲AF

画面全域で被写体を捕捉するデュアルピクセルCMOS AF II

被写体を検出した時、画面全域となる横:最大約100%×縦:最大約100%[※]で測距。アグレッシブに動く被写体が画面の隅に移動しても、高精度かつスピーディーなAFを実現。さらに全面で位相差AFとトラッキングができるため、AFをカメラ任せにして撮影に集中できます。

※ 測距エリア約90%(横)×約100%(縦)に対応のレンズを装着し、全域AF時、および全域AF以外で被写体検出時のみ。シーンや被写体の状態によっては、AFフレームが測距エリアの隅まで移動できないことがあります。対応するレンズはキヤノンホームページでご確認ください。

最大4897ポジション[※]のAFフレーム選択可能ポジション

ポジションは任意の位置が指定可能。きめ細かいピッチで滑らかに測距点の移動ができます。小さく映る被写体もピンポイントに測距しやすくなるため、狙い通りにピントが合われられます。

※1 静止画撮影時の1点AF、マルチコントロールモード時。

AFスピード 0.03秒[※]

撮影者の意思に即応する、0.03秒というAFスピードを実現。EOS R6よりも、さらに高速化しました。

※ CIPAガイドラインに準拠して測定したAF時間の結果から算出(撮影条件や使用レンズにより異なる)。内部測定方式[測定条件]測定精度: EV12(ISO100)、常温。モード、RF24-105mm F4-7.1 IS STM使用、シャッターボタン操作による静止画撮影時、1点AF(中央)、ワンショットAF時。

低輝度合焦限界EV-6.5[※]

肉眼で視認しにくい暗いシーン、低コントラストの被写体でも、明るいEVFを覗きながらAF撮影が可能です。

※ 静止画撮影時。F1.2レンズ(DSコーティングを採用したRFレンズを除く)使用時。中央測距点・ワンショットAF。常温 ISO 100で使用時。



被写体非検出時
横 最大約90% × 縦 最大約100%

被写体検出時トラッキング
見える範囲の全域で追尾可能
横 最大約100% × 縦 最大約100%

細密化した測距エリアでAF
自動選択時(全域AF)の測距エリア分割数
最大1053分割

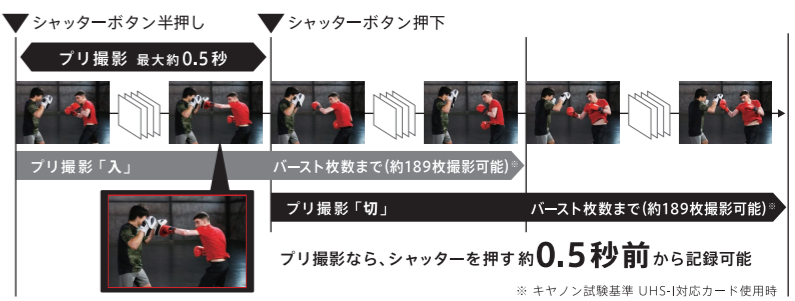
HIGH-SPEED 進化した連写性能

高速ドライブ

最高約40コマ/秒^{※1}の高速連続撮影(電子シャッター時)

電子シャッター使用時、最高約40コマ/秒の高速連続撮影(AF/AE追従)を実現。EOS R6と比べ、コマ速が約2倍にアップしながらも、ローリングシャッター歪み^{※2}はほぼ同等か、やや軽減。またメカシャッター/電子先幕使用時は、最高約12コマ/秒^{※1}の高速連続撮影が可能です。

※1 連続撮影速度が遅くなる場合があります。 ※ 連続撮影間隔にばらつきが生じることがあります。 ※ 電子シャッターでの撮影はできません。 ※ レリースタイムラグが長くなります。 ※ 複数枚の撮影を行った時に撮影画像の色合いが異なることがあります。 ※ [しなり]設定時と撮影画像の色合いが異なる場合があります。 ※ 連続撮影中に光源の状態が変化した時は、フリッカーの影響を低減できないことがあります。



応える動画性能

動画サーボAF時の検出限定AF[※]

動画サーボAFでは従来の[検出優先]に加え[検出限定]が選択可能に。[検出限定]設定時は、画面内に被写体を検出すれば自動的にフォーカシング&トラッキング。検出できない時はフォーカシングを待機。被写体が見えなくなったり、画面から外れていくシーンでも、AFをオフに切り換える手間をなくします。

※ [検出限定]設定時、動画サーボAF中に被写体が見えなくなった際は、見失った位置でピントが固定されます。再度被写体を検出すると、動画サーボAFが再開します。

プレ記録[※]

CINEMA EOSカメラに搭載されているプレ記録機能を、ミラーレスEOSカメラで初めて搭載。記録開始前の5秒/3秒から映像を記録できます。不意に訪れるシーンを記録したり、シーンの変化を待たず、記録を停止しておくという新しい撮影方法も実現します。

※ ハイフレームレート動画撮影、タイムラプス動画撮影時にはプレ記録不可。

3種の記録画質

[通常記録(8bit)]に加え、HDR対応のディスプレイでの再生を前提とした[HDR PQ動画(10bit)]、グレーディングを前提とした[Canon Log 3[※]]を搭載。

※ ISO感度の自動設定範囲の下限が、ISO800になります。Canon Log 3設定時は通常の動画撮影時に比べ、暗い環境下やコントラストの低い被写体を撮影した時に、AFでピントが合いにくくなる場合があります。また特定の動画撮影では、絞り数値を小絞り側にした場合にAFが合わないことがあります。そのような場合に絞りを開放側にしたり、Fナンバーの小さい(明るい)レンズに変更してください。

意思に直結する操作性、頼れる相棒としての信頼性

さらなる改良を加え、操作性がさらに向上

EOSの基本コンセプトが「快速・快適・高画質」であるように、いかに「快適にカメラを操るか」という点は、極めて重要です。EOS R6 Mark IIにもその姿勢は貫かれています。EOS Rシステムを使ったことのない「一眼レフユーザー」「エントリーカメラに慣れたユーザー」「動画ユーザー」でも、戸惑うことなく使い始められる操作性を追求しています。EOS R6の高い操作性を継承しつつも、さらに使いやすさが向上しました。



- 静止画撮影/動画撮影切り換えスイッチを左手側に新設。モードダイヤルを操作することなく切り換え可能。
- 中央押しをしやすいつまみ形状に改良したマルチコントローラー。
- 撮影の意思決定に直結する3つのダイヤルを装備。

高品位なEVF

0.5型・有効画素数約369万ドットの有機ELを表示パネルに採用。視野率は約100%。またキヤノンのHDR画像処理技術を活かし、一眼レフの光学ファインダーのように黒つぶれや白トビの少ない自然な「見え」を再現したOVFビューアシストも搭載。EVFとのギャップが少ないため、一眼レフカメラから持ち換えても、違和感の少ないファインダー像で撮影できます。

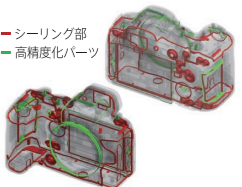
防塵・防滴構造[※]

各所にシーリング部材(赤色)を組み合わせ、ダイヤル回転軸などでは、部品間の隙間を極力小さくするよう高精度化。不用意に降りかかる砂塵や水滴などの侵入を抑制します。

※ 防塵・防滴性能を発揮させるため、カメラの端子カバー、バッテリー収納部ふた、カードスロットカバーなどの開閉部をしっかり閉じてください。また、マルチアクセサリーシューには、シューカバーを取り付けてください。 ※ 防塵性、防滴性に配慮した設計を行っていますが、ゴミやほこり、水、塩分などのカメラ内部への侵入を完全に防ぐことはできません。 ※ 防塵・防滴性能を備えた従来のアクセサリーを使用する場合は、マルチアクセサリーアダプター AD-E1が必要ですが。

シャーシにマグネシウム合金を使用

骨格となるシャーシには、高い剛性と放熱性を有するマグネシウム合金を、外装カバーには軽量かつ剛性を持つポリカーボネート樹脂を採用。カメラ全体として十分な剛性を保っています。また、三脚ネジ部にはEOS R5同様に剛性の高い垂鉛ダイキャストを採用することで三脚ネジ穴周辺の強度を高めています。



撮る気持ちを駆り立てる多彩な機能

サイレントシャッター機能*

撮影時に音や光が出ないよう関連する設定を一括で[変更/オフ]に。

* シャッター方式は[電子シャッター]に自動設定されます。シャッター音以外の音(絞り動作音、レンズのフォーカス駆動音、電子音など)が発生する場合があります。ストロボ撮影はできません。

HDR逆光補正*(SCNモード)

明暗差が大きく被写体が逆光になったシーンでもダイナミックレンジの広い画像に。

* 撮影した画像はJPEGで記録されます。また、ストロボ撮影はできません。

パノラマショット*(SCNモード)

広角レンズでも収まりきれない範囲をパンニングしながら撮影。

* 撮影した画像はJPEGで記録されます。

デジタルテレコン*

デジタル処理により撮影倍率を約2倍/4倍にして静止画記録。

* 画像を拡大して記録しているため画質は低下します。JPEG撮影のみとなります。またAFフレームは中央1点で固定となります。

クリエイティブフィルター*

ラフモノクロ/ソフトフォーカス/トイカメラ風/ジオラマ風など15種のフィルターを搭載。

* 静止画撮影時10種類、動画撮影時5種類。

デュアルスロット*

UHS-II対応のSDカードスロットを2基搭載。

* Eye-Fiカード/マルチメディアカード(MMC)は非対応です。

動画 デジタルズーム*

フルHD設定時は約1~10倍のデジタルズームが可能。

* 動画デジタルズームでは映像をデジタル処理するため、拡大するほど映像が粗くなります。また、ノイズや輝点などが目立つことがあります。* フルHD 29.97/25.00/23.98fpsのIPB(標準/軽量)設定時のみ使用できます。* Canon Log 3との併用はできません。

動画 プラスムービーオート*

静止画を撮影するだけで、撮影直前の約2~4秒のシーンも動画として記録。

* フルHD 29.97/25.00fps ALL-Iで記録されます。

動画 CINEMA EOS風のクイック設定画面

EOS C70などと同様の設定画面を表示形式に追加。CINEMA EOSカメラと併用する際も、迷いなく設定が可能。

EOS R システムを拡張させるマルチアクセサリッシュー

システム拡張性に優れた次世代インターフェース[マルチアクセサリッシュー*1]を搭載。ストロボのコントロール、音声のデジタル入力、高速データ通信や電源供給などの機能拡張に対応。また、従来のアクセサリッシューと同じ接点部(5ピン)を備えているので、すでに所有されているアクセサリもそのまま使用可能です*2。

*1 コネクタータイプの接点部への異物や水滴などの侵入を防止するため、アクセサリ未装着時は付属のシューカバーをご使用ください。防塵・防滴に配慮した構造になっていますが、砂塵や水滴などの侵入を完全に防ぐことはできません。*2 取り付け脚の部分に防塵・防滴性能を備えた従来アクセサリを使用するときは、マルチアクセサリッシューアダプター AD-E1が必要です。

高速データ通信

通信速度が大幅に高速化。音声データや画像データなども、新しい接点部を通じてダイレクトにカメラに入力できます。

電源供給

カメラからアクセサリへの電源供給が可能です。大電力を必要としないアクセサリで電池が不要になり、小型・軽量化が図れるほか、電源管理の煩わしさからも解放されます。

信頼性向上

コネクタータイプの接点は、従来のアクセサリッシューの接点より接触抵抗が小さく、安定した接触状態を維持できます。そのため、接触不良による通信エラーを低減できます。

エラー発生時のガイダンス機能

アクセサリとの通信エラー発生時、検出された情報に基づいてガイダンスを表示。アクセサリが正常に動作しない状態のまま撮影を続けてしまうトラブルを低減できます。

マルチアクセサリッシュー対応アクセサリ

商品名	型番	JANコード	商品コード	希望小売価格(税込)
スピードライト EL-5*	SPEL-5	4549292-207569	5654C001	オープン価格
マルチアクセサリッシューアダプター AD-E1	AD-E1	4549292-184549	4943C001	¥5,380
マルチアクセサリッシュー 指向性ステレオマイクロホン DM-E1D	DM-E1D	4549292-185782	5138C001	¥37,500
マルチアクセサリッシュー スマートフロンク アダプター AD-P1(Android)	AD-P1A	4549292-195378	5553C001	¥8,780
スピードライトトランスミッター ST-E10	ST-E10	4549292-184556	4944C001	¥16,500

* 2023年3月公開のカメラ側のファームアップが必要です。
* 価格はメーカー希望小売価格です。* オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。



EOS R6 Mark II対応アクセサリ表

商品名	型番	JANコード	商品コード	希望小売価格(税込)
シューカバー ER-SC2	ER-SC2	4549292-209914	5897C001	オープン価格
バッテリーパック LP-E6NH	LP-E6NH	4549292-157222	4132C001	¥12,100
バッテリーチャージャー LC-E6	LC-E6	4960999-627496	3348B001	¥6,050
バッテリーグリップ BG-R10	BG-R10	4549292-162813	4365C001	¥36,300
スピードライト EL-1*	SPEL-1	4549292-170870	4571C001	¥140,800
スピードライト EL-5	SPEL-5	4549292-207569	5654C001	オープン価格
スピードライトトランスミッター ST-E3-RTV2	ST-E3-RTV2	4549292-192568	5743B012	¥30,800
GPSレシーバー GP-E2*	GP-E2	4960999-848358	6363B001	¥27,500

*1 EOS R6 Mark IIで使用する場合は、マルチアクセサリッシューアダプター AD-E1が必要です。 *2 総重量1kgを超える状態(撮影レンズなどを含む)での装着は撮影時や三脚時に不安定になるので推奨できません。
* 価格はメーカー希望小売価格です。* オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

商品名	型番	JANコード	商品コード	希望小売価格(税込)
ワイヤレスリモートコントローラー BR-E1	BR-E1	4549292-087864	2140C001	¥4,730
トライポッドグリップ HG-100TBR**	HG-100TBR	4549292-157956	4157C001	¥12,100
リモートスイッチRS-60E3	RS-60E3	4960999-581354	2469A002	¥2,750
インターフェースケーブル IFC-100U	IFC-100U	4549292-124200	3224C001	¥4,400
インターフェースケーブル IFC-400U	IFC-400U	4549292-124224	3225C001	¥4,950
DCケーブル DR-E6	DR-E6	4960999-627601	3352B001	¥4,950
ACアダプター AC-E6N	AC-E6N	4549292-065596	1425C001	¥10,450
USB電源アダプター PD-E1	PD-E1	4549292-125405	3250C001	¥14,300

商品構成

EOS R6 Mark II ボディ

JANコード:4549292-200508
商品コード:5666C001
○EOS R6 Mark II ボディ



EOS R6 Mark II RF24-105L IS USM レンズキット

JANコード:4549292-200577
商品コード:5666C010
○EOS R6 Mark II ボディ
○RF24-105mm F4 L IS USM



EOS R6 Mark II RF24-105 IS STM レンズキット

JANコード:4549292-200652
商品コード:5666C017
○EOS R6 Mark II ボディ
○RF24-105mm F4-7.1 IS STM



EOS R6 Mark II スペシャルサイト



詳細はこちら▼



キヤノンショールームのご紹介
キヤノンフォトハウス銀座 (03)3542-1801
キヤノンフォトハウス大阪 (06)7739-2129
展示していない製品もございますので、ご了承ください。
キヤノンフォトハウス canon.jp/p-house

●MicrosoftおよびWindowsは、米国Microsoft Corporation社の米国および他の国における商標または登録商標です。●MacintoshおよびMac OS、iPhone、iPad、iPod touchは米国および他の国で登録されたApple Inc.の商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。●Google Play、AndroidはGoogle Inc.の商標です。●HDMIは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●Wi-Fi、Wi-Fi CERTIFIEDロゴは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。●Bluetoothは米国Bluetooth SIG, Inc.の登録商標です。●その他記載された社名、製品名等は、一般に各社の商標または登録商標です。●仕様は、2023年12月現在のものです。●価格は2023年12月現在のメーカー希望小売価格です。●本カタログのプリント版、液晶画面の写実はハメコミ合成です。●カメラ・液晶部は、精密度の高い技術でつくられていますが、画像欠けや常時点灯する画素がある場合があります。これは故障ではありませんので、あらかじめご了承ください。なお、これらの点は画像には記録されません。●EOS R6 Mark IIの無償修理保証期間は、お買い上げ後1年間です。●修理対応期間は、製造打ち切り後7年間です。なお、一部機種では、弊社の判断により修理対応として同一機種または同程度の仕様製品への本体交換を実施させていただく場合があります。その場合、旧機種でご利用の消耗品や付属品をご使用いただくことができず、対応OSが変更になることがあります。



製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。
商品・サービスに関する疑問やお困りごとを解決

canon.jp/eos

商品・サービスに関する疑問やお困りごとを解決

canon.jp/faq

キヤノン お客様相談センター(デジタルカメラ) 0570-08-0002
受付時間(平日)9:00~17:00(日・祝日、12/31~1/3は休ませてください)

※上記番号をご利用いただける方は03-6634-4264をご利用ください。※受付電話番号・時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

安全にお使いいただくために

- ご使用前に使用説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。
- 表示された正しい電源・電圧でお使いください。

●お求めは当店で

1122150

2023年12月現在

00594001